



Gard Eidsvold og Juni Dahr spiller Isak og Inger Sellanraa i «Markens grøde» på Bygdøy Kongsgård.

FOTO: EINAR NYMOAN

På låven sitter Isak

... med sin Inger. Låven står på Bygdøy, og huser et helt hamsunsk univers.

GERD ELIN STAVA SANDVE

To skuespillere dekker alle roller, i et stykke basert på en roman som fikk Nobelprisen i litteratur. Denne uka spiller Gard Eidsvold og Juni Dahr «Markens grøde» i låven på Bygdøy Kongsgård. Akkurat som de gjorde det i fjor.

– På en måte er dette ekstreforespillingene for i fjor. Da var alt utsolgt, uten at vi hadde anledning til å spille stykket flere ganger. Det har vi nå, før vi legger ut på en stor norgesturné i august, sier Juni Dahr.

SKAPER SELLANRÅ

Hovedfokuset i deres versjon av «Markens grøde» ligger på samlivet mellom nyrydderen Isak og kona Inger, som kom-

mer vandrende over fjellet, egentlig «på vei til folket sitt». Hun har harekåp, og er fryktelig redd for at dette skal gå i arv. Med de to første barna, guttene Eleseus og Sivert, går det bra. Men så får Inger en jente med harekåp, og dreper henne i panikk. Hun blir oppdaget, og havner i fengsel. Alt dette mens Isak rydder mark og står på, i en evig kamp med og mot naturen.

– Vi er veldig tro mot romanen. Siden vi bare er to personer på scenen, blir forestillingen veldig enkel. Publikum får være med på å skape gården Sellanrå fra ingenting, sier Dahr.

TETT HISTORIE

Kontrasten mellom denne oppsetningen og den versjonen av

«Markens grøde» som nylig har gått for fulle hus og mange ekstreforespillinger på Nationaltheatret, er med andre ord stor. Der var tyske Sebastian Hartmann regissør, på Bygdøy er det norske Yngve Sundvor som står for regien.

– Sebastian Hartmann hadde et digert teater til rådighet, vi er to personer på en låve. På Nationaltheatret var det folk i alle roller, mens vi bruker rekvisitter og scenerommet for å fortelle en tett historie. Dessuten har nok Yngve, Gard og jeg en litt annerledes lesning av romanen enn ham. Jeg tror mange vil ha stor glede av å se begge, sier Dahr.

SVIK OG SLIT

Etter forestillingene på Bygdøy denne og neste uke, skal så forskjellige steder som Ulvik, Grimstad, Lillehammer, Vågå og Hobøl få besøk i

august. Planen er å besøke alle fylker opp mot Hamsuns 150-årsjubileum i 2009.

– Det er fint å spille i låver, utenfor kulturhus og institusjonsteater. Det betyr at folk som ellers ikke pleier å gå i teatret, har lettere for å komme.

– Men hvordan har det seg at både dere og Nationaltheatret setter opp akkurat «Markens grøde» nesten på likt?

– Vi startet med dette allerede til Festspillene i Nord-Norge i 2005, så vi ble ganske overrasket over at også Nationaltheatret var opptatt av det samme. Jeg vet faktisk ikke hvorfor. Men «Markens grøde» er jo en roman mange er veldig glad i, som er viktig for manges tanker og liv. Den handler om kjærlighet, svik og slit, og tåler å spilles i mange versjoner.

gerd.elin.sandve@dagsavisen.no

ANBEFALT AV

OMID NOURIZADE

Iraneren, bosatt i London, aka Omid16B, er stjerne-DJ på den internasjonale klubbarenaen.

BOK

«A Course In Miracles»

Helen Shucman

Dette er en tung bok som er full av dybde, men den vil hjelpe deg å se ver for hva den er. Boka gir deg råd om, og retningslinjer til hvordan du skal komme gjennom hverdagen, uansett yrke eller hvor du befinner deg i livet. Boka er nyttig, ikke lettelest akkurat, men definitivt nyttig.

Wilco-hjelp til norsk band

Den norske gruppa Huntsville får hjelp av to av medlemmene i amerikanske Wilco på sin konsert på Kongsberg Jazzfestival fredag 6. juli. Det er gitaristen Nels Cline og trommeslageren Glenn Kotche som stiller opp for å forsterke Huntsvilles «abstrakte americana», dagen før Wilco selv spiller på festivalen.

TIMBALAND TIL OSLO: I morgen spiller den velkjente produsenten og artisten Timbaland på in-stedet Cosmo i Oslo. Der vil han holde en liten konsert og spille låter fra sitt siste album.