

A oslopuls

RESTAURANT & UTELIV

MUSIKK

FILM

KUNST

SCENE

SHOPPING & TRENDER

AKTIVITET & FRILUFT

BARN

NY SCENE: I morgen debutterer byens mest eksklusive hotell – som profesjonelt teater.

EROTIKK OG POESI: Hvilke grenser skal nyskaperen Juni Dahr sprengre denne gang?

Erotisk debut - for suite 254

Mikado-suiten, Grand Hotel:

I en beige atmosfære av fransk fornemhet blaffer draperiene mot en vårblek sol. På minuttet, dag for dag, vet instruktør Tonje Gotschalksen når den går ned.

– Idet forestillingen starter, står kveldsolen skrått inn hjørnevinduet mot Karl Johans gate og Studentertunden. Vi bruker ingen andre effekter enn alt som selve suiten byr på. Derfor må jeg kjenne detaljene ut og inn. Er det ikke stemningsfullt her?

– For å si det sånn: Forsmedelig at trykkpressene oppe i Nydalen – til tross for sin svimmel-høyde på 28 meter – ikke har plass til Paris-aksent. Hvor er Juni Dahr?

– Her. Jeg måtte få på meg den nye drakten, bare. Helt nøytrale er kostymene, sånn at kollega Lars Øyno og jeg ikke fremstår som skuespillere. I denne oppsetningen kan vi begge være hvem som helst. Kanskje deg? Et hotellrom er intimt og samtidig nøytralt. Den dobbeltheten kler teksten perfekt. Jeg tror at vi er de første i Norge som spiller profesjonelt teater i en suite. Til hver av de 15 forestillingene blir det kun plass til 25 tilskuere, toppen.

– Bortsett fra forførende flotte forhold: Hva kan publikum forvente?

– Dette blir en norgespremière. Teksten av forfatteren Marguerite Duras er nyoversatt av Kjell Helgheim. Forestillingen forsøker å finne ut hva det er å elske. Hvordan kan den følelsen oppstå? Temaet er mannens søken etter

kjærlighet. Mannen står i sentrum, mens manus altså er skrevet av en kvinne, så her finnes spenninger på mange plan. Idéen har jeg hatt liggende lenge. Først da Grand Hotel kom inn i bildet, og vi oppdaget dette fantastiske rommet, løsnet det.

– Oslo kommunes kunstnerpris. Internasjonale kritikerpriser. Samarbeid med Bergman og Ullman. Ibsen-oppsetninger i leiligheter og låver. Hamsun i friluft. Og fra og med i morgen: Hotell-teater. Frilanseren er ikke akkurat redd?

– Nei, *alle* involverte er veldig modige, vil jeg si. Selve teksten er erotisk. Og både formen og rammen er et eksperiment, en poetisk lek. Å psykologisere og være skikkelsene – nei, der er ikke vi. Forfatteren er helt klar på at skuespillerne skal fremføre en litterær tekst, og den er full av drømmer, lengsler, bilder. Kanskje kan en sånn opplevelse virke mer pirrende enn *Paradise Hotel*, som klasker rundt på TV-skjermene for tiden? Den slags erotikk er jo ren kikk-ing. Det er ikke nødvendig å vise alt.

– Vel, soveværelset inn til høyre ser lekkert innbydende ut.

– Sengen er med i forestillingen. Eller er den det bare i drømme? Noe svar får du ikke av meg. Her finner hver og én svarene selv.

sistesiden@aftenposten.no

HVA HVOR NÅR Poetisk premiere
Grand Hotel
I morgen kl. 19



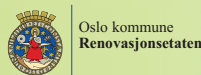
— go'aftern

Sturle Scholz Nærø
møter en suite-debutant



SAL UTEN SCENE: 25 sitteplasser erstatter nå spisebord og -stoler. Maleriene er utlånt av kunstneren Gabrielle Kielland. For øvrig er Mikado-suiten fullstendig intakt. Her skal Lars Øyno og Juni Dahr fremføre sin erotiske teaterlek, til og med 9. mai. Flere forestillinger er allerede utsolgt.

FOTO: ROLF ØHMAN



Husk å kildesortere selv om du er flink på skolen



Gjenvinning krever **mye mindre energi** enn produksjon av papir fra nytt trevirke.



Drikkekartong