

# Nora i nærbilder

## TEATER

*Et dukkehjem i Wessels gate 15*

OBOS-gården på  
Norsk Folkemuseum

Av Henrik Ibsen

Med Juni Dahr, Lars Øyno,  
Terje Strømdahl, Kristin Kajander  
og Robert Skjærstad

**Intimt og bevegende hjemme-  
besøk hos Nora og Torvald Helmer**

I en annerledes og intim tolkning av «Et dukkehjem» blir publikum invitert inn i Nora og Torvald Helmers leilighet i Wessels gate 15 på Norsk Folkemuseum på Bygdøy.

Vi er inne i den private sfæren: En innbydende, liten leilighet med grønnmønstret tapet, kamin og familiebilder på veggene. Her er det ikke plass til flere enn 25 personer i tillegg til hovedpersonene selv. Publikum sitter i spisestuen.

Vi hører samtaler fra Helmers kontor, det ropes fra altanen og noen klapper opp trappene og banker på ytterdøren. Denne unike settingen gjør forestillingen nær, privat og fengslende.

Noras første scene gir et klart signal om hovedpersonens situasjon. Hun sitter i dype tanker, bekymret over hvordan hun skal få betalt neste avdrag til sakfører Krogstad. Det er en annerledes Nora vi møter i Wesselsgate. Juni Dahrs Nora er en voksen kvinne. Hun er ferdig med lerkefuglspillet, lei av makroner og hemmeligheter. Hun søker mening i den erotiske leken med doktor Rank. Men hun er undertrykket i kjærlighetens navn, og hun arbeider i det skjulte for det hun tror på. Da blir drømmen om «det vidunderlige» et mantra å støtte seg til. Nora har allerede tatt noen

dramatiske valg. Livsalvoret har innhentet henne fra starten av. Da mister vi den impulsive, levende og lekende kvinnen. Men Juni Dahrs Nora er fascinerende moderne, moden, alvorfull og reflektert. Det er en ærlig og bevegende rolletolkning.

Det er først og fremst nærværet som slår en i regissør Tonje Gotschalksens stramme hjemme-hos-oppsetning i Wessel gate. Den halvannen time lange forestillingen spilles i ett. Julestemning og barnelek er strøket.

Tilbake står scener fra et ekteskap, ikke oppdatert i kostymer eller språk, men moderne i spillestil og form.

Oppsetningens styrke og særpreg er at man kommer så nær innpå personene. Det må være en krevende oppgave for de fem skuespillerne, som de løser med glassklart og kon-



**I tillegg til hovedpersonene, her representert ved Juni Dahr og Lars Øyno (foran) og Terje Strømdahl, er det bare plass til 25 personer - i spisestuen.**

FOTO: THOMAS BJØRNFLATEN

sentret spill. Lars Øyno er en sympatisk Helmer, og flere av hans mer problematiske meninger og replikker underveis er utelatt. Terje Strømdahl lager et sterkt portrett av den slitne og syke doktor Rank.

Scenene mellom ham og Nora er preget av varme og kjær-

lig alvor. Robert Skjærstad og Kristin Kajander danner det ulike paret Krogstad og Linde.

Et hjemmebesøk i dukkehjemmet gir en fin og annerledes Ibsen-opplevelse.

Anmeldelsen er skrevet på grunnlag av generalprøven.

ELISABETH RYGG