

DAGENS NYHETER 13.08.2008

Dockhuset plockar av oss våra illusioner

TEATERRECENSION
STOCKHOLMS KULTURFESTIVAL:
"ET DUKKEHJEM" (PÅ FJÄLLGATAN 34) AV HENRIK IBSEN
REGI: TONJE GOTSCHALKSEN
MEDVERKANDE: JUNI DAHR, LARS ÖYNO,
TERJE STRÖMDAHL, KRISTIN KAJANDER,
ROBERT SKJAERSTAD

Nora i "Ett dockhem" lämnar man och barn när verkligheten (och ett otäckt bankpapper) krossar illusionen om hennes och Thorvald Helters äktenskap. I hop levde de, men levde de tillsammans, i samma värld?

Och var det rätt att hon gick, eller borde hon ha stannat? Den frågan har diskuterats sedan urpremiären i Köpenhamn julen 1879. Den är inte avgjord än. Det märks inte minst när man ser pjäsen på riktigt nära håll. Norska Visioner Teater spelar den som del i Stockholms Kultur-

festival i en lägenhet på Fjällgatan 34, för en vardagsrumsstor publik där några får sitta i soffan.

Så tätt inpå är skådespelarna att man ser hur klänningstyget sträcks utmed hyskorna i ryggen och känner luftdraget från kjolen i den vilda tarantella-dansen. Juni Dahrs Nora har en gäll ton i sin lekfullhet redan från början. Något är i olag med dockhustrun: hon gömmer karameller i gardinens omhänge, smusslar med pengar och ler, ler, ler och fladdrar. Det tar en stund innan man upptäcker att maken är en dockpojke han också, fast stöpt som tennsoldat. Lars Öynos Helmer räknar Noras karameller och låtsas för sig själv och andra att han är en vuxen man.

Det äktenskapliga spelet mellan dessa lyckliga två skär i örönen. De är två masker som talar till varan-

dra. Vidunderligt och lite skrämmande är det att de samtidigt är så igenkännbara – säg det äktenskap som inte har lite av Nora och Thorvald över sig. Replikerna ligger lätt i munnen. Ibsens pjäs plockar av oss våra illusioner.

HÄR SKER DET MED hjälp bipersonerna, de luttrade, de som har gått igenom ekluten och kommit hem i sig själva. De visar olika former av sannhet. Kristina Kajanders sakligt ömtåliga Kristine, Robert Skjaerstadts stryktäcke och ändå i slutet rättframme Krogstad och inte minst Terje Strömdahls lysande Doktor Rank, den dödssjuka, som med svidande resignation ger – och ger upp – sin kärlek till Nora i en smärtsamt lågmäld uppgörelsen.

INGEGÄRD WAARANPERÄ



I dockhemmet kommer man skådespelarna så nära att man kan känna luftdraget från kjolen

FOTO: THOMAS BJÖRNFLATEN/ANDERS LIEN

UR DAGENS PROGRAM

Ståupp med kanadensaren

Stewart Francis (Brunkebergstorg kl 12.15)

Taxi. Radioteaterns scenversion av Alexandra Pascalidou's bok "Taxi", framförd av bland andra Michael Nyqvist, Samuel Fröler och Özz Nüjen. (Brunkebergstorg 13/8 kl 22. Även 15/8 kl 22.30)

Teckna manga med ett proffs. För alla barn från 9 år. Biljett krävs. (Blasieholmstorg kl 16). Finns även gratis för tonåringar i Kungsträdgårdens mangatält.

Ung08 (Kungsträdgården):

Workshop i självförsvar för tjejer (Lilla scen, kl 12) Larmet går. En dramatisering av vad som händer när en grillfest ballar ur. (Rescue Village, kl

14). Danstävling kl 15. Bollywoodfilmen Kuch Kuch Hota Hai (kl 21.30) Hämta biljetter innan i Ung08:s infotält.

Södermalm och kulturen genom tiderna. Kulturborgarrådet Madeleine Sjöstedt guidar genom sitt Söder. (Mötesplats står på biljetten, 13/8 kl 18)

Linn – Sveriges mesta souldoldis bjuder på smakprov från sin kommande debut. (Brunkebergstorg 13/8 kl 19)

Gospelfrossa del 1: "Gospel train-The story of gospel music" (Gustav Adofs torg kl 19) följt av gospel-house-drottningen Barbara Tucker (Brunkebergstorg kl 21)

Utomhusbio: "Marie Antoinette" (Drakenbergsparken/Tantolunden kl 21)

Andliga rum, en vandring till Synagogan, S:t Eugénias kyrka samt Jacobs kyrka där representanter från de olika samfundet berättar om sin tro och sitt rum. Biljetten kostar 20 kr och säljs bredvid Kulturhusets infodisk.