

Skjørt og stemningsfullt

■ Juni Dahr leste utdrag fra Hamsuns «Victoria» for fullsatt vognmuseum

Helt fra første intense vannglasstone satt publikum dørgende stille i det lille museet på Storegra gård søndag. Det ble et intimt og stemningsfylt møte mellom publikum, musikere, Juni Dahr og kjærligheten.

Gammel kjærlighet ruster som kjent ikke, og da Juni Dahr sto i sin enkle hvite kjole og leste fra Hamsuns Victoria, var den fremdeles intens og høyaktuell.

På glass og vann

Blant seletøy, gamle reklameplakater og bilder på Storegra fikk publikum møte Victoria, møllerens sønn Johannes og rivalen Otto. Dahr var alle disse på glimrende vis, og hun ga teksten og de unges følelser for hverandre liv underveis gjennom mimikk og tonefall, godt hjulpet av musikken som til tider kommenterte, men også skapte stemning alene.

Lars Martin Myhre står bak komposisjonen og fremførte denne i samspill med Terje Johannesen og Jon Rosslund. Sistnevnte spilte blant annet på glass og laget musikk av vann, noe som også var med på å gjøre forestillingen visuell for dem som satt så langt fremme at de kunne se.

Tok fokus

Det var musestille i lokalet hele veien, og godt var det, for mye lyd kunne fort ha ødelagt stemningen. Men også det visuelle kan forstyrre, og da den ene musikeren drakk fra en ølflaske flere ganger underveis, kunne nok det ta fokuset bort fra opplevelsen for noen. Nå er vi ikke imot alkoholholdige drikkevarer, men i en forestilling som denne, så skjør og vakker, kunne ølen godt vært åpnet i etterkant. For de opp-tredende hadde god grunn til å være fornøyd med egen prestasjon.

Opplevelsen holdt likevel den halvannen time forestillingen varte,



VICTORIA. Lars Martin Myhre på tangenter, Juni Dahr og Terje Johannesen på trompet. Bak Dahr skimtes Jon Rosslund på perkusjon.

og ca. 100 publikummere tuslet nesten litt øre ut i høstmørket.

Egen ku

Konsertforestillingen ble laget for noen år tilbake, men er nå funnet frem igjen i forbindelse med hamsunåret. Den har ikke vært i Grimstad tidligere, men det har Dahr blant annet som Jeanne d'Arc i Fjæreheia, men også på Storegra i Markens Grøde.

– Vi hadde et vellykket prosjekt med Markens Grøde, sier hun og forteller smilende at hun til og med har en ku på båsen på Storegra som hun får postkort fra.



VISUELT. Jon Rosslund laget blant annet musikk av rislende vann. Stemningsskapende.



IMPROVISASJON. Når en ikke helt vet hvordan rommet ser ut på forhånd, må det improviseres når utstyret skal henges opp.

Gro Austenå Berg
gro@gat.no



SKAL VI TEGNE DEG?. Det er ikke alltid like gøy å bli tegnet rundt med kritt på gulvet. Da gjelder det ikke å bry seg om ulikhetene som kommer frem.

Moro med barneteater

■ Populært tilbud fra dramaklassen

Det var tydelig at tilbudet om teater for de aller minste slo an. Men 3. klasse drama underholdt enda flere på sin teaterdag for barn lørdag.

3. klasse musikk, dans, drama viste tre små stykker tilpasset ulike aldersgrupper da de inviterte små og store til teaterdag i helgen.

To av stykkene ble vist to ganger, «Jegmegdu» med målgruppen et til tre år og «Dette er meg» for dem mellom seks og åtte. Dagen ble avsluttet med «Bodyinbox» for de litt eldre på ungdomsskolen.

Elevene hadde selv kommet frem til resultatet ved å arbeide ut fra Margreth Olins film «Kroppen min» og ta tak i det barna er opp-tatt av. Og det var tydelig at det også fenget de voksne.

Her var det humor og tøys på flere nivåer, og publikum humret med, men dramaelevne hadde også fått med at kroppen og dens forskjeller kan være alvorlig nok. Mellom stykkene var det mulig å kose seg med kake, saft, kaffe og tegnesaker i teaterkafeen.

Gro Austenå Berg
gro@gat.no