

# Som et ubrytelig segl

EN: Det må ikke bli  
tpøst. For mye  
ankoli eller drøm.  
det skal handle om  
v verdenslitteratu-  
skjønneste og  
neste ord – om  
ligheten.

Lise Børringbo

dreier seg om Hamsuns  
oria». Om Victoria og Jo-  
es' kjærlighet. Den umu-  
iom også er «som et ubry-  
segl». I Klokkemuseet på  
ngård øver skuespilleren  
Dahr og musikeren, kom-  
ten og arrangøren Lars  
n Myhre på å levendegjø-  
st fra Hamsuns «Victo-  
Fra hvert sitt selvstendige  
ed vil de skape en møte-  
«for hva som kan inspire-  
en slik tekst». Slik uttryk-  
ni Dahr dette eksperim-  
et som ikke går å grense-  
Ikke er det teater. Ikke er  
nsert.

n lytteøvelse der musik-  
r et selvstendig uttrykk.  
er ordet er et selvstendig  
ck, forklarer Juni Dahr.

: en gedigen rosebukett  
in slått seg ned i en pause  
ta imot avis- og TV-folk  
kal lage forhåndssak.

i Dahr er kjent for tolk-  
v Ibsens kvinneskikkel-  
er Kristin Lavransdatter.  
al hun gi liv og skikkelse  
tsdatteren Victoria.

mieren vil finne sted i  
på Klokkemuseet på  
a. Dahr og Myhre ble in-  
av Karen Bye Olsen  
n for å samarbeide frem  
estilling.

g har laget musikk om  
ghet hele mitt liv, sier  
e, som sammen med Jon  
ind og Terje Johannessen  
ringer musikken. Ikke  
ikkompagnement, men  
t selvstendig kunstnerisk  
k opp mot det fortalte  
Dahr og Myhre har ikke  
beidet før. Det var Karen  
lsen-Nauen som tenkte  
tte, dette kan bli en spen-  
sak». Og som tenkt, så  
nert. Resultatet kan ses  
res på Nauen i dag, fre-  
g i morgen, lørdag.

g jeg skal være fornøyd  
lk går herfra, rørt og be-  
er arrangøren.

raforestilling vurderes,  
gen etter billetter har



– EN LYTTEØVELSE: Uhøytidelig kaller Juni Dahr forestillingen på Nauen med fremføring av Hamsuns «Victoria» i ord og to-  
ner for nettopp dette: En lytteøvelse. Sammen med musikeren Lars Martin Myhre inviterer hun til premiere i dag på «Ja, hvad