

VISJONER TEATER 1988 - 2011

Premierer, turnéer, gjestespill



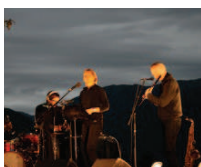
Hedda Tett-På, 2011

Premiere Sæterhytten i Oslo, 12. mai.
Idé og kunstnerisk konsept Juni Dahr
LINE VERNDAL, ROBERT SKJÆRSTAD, LARS ØYNO, HÅKON RAMSTAD,
JUNI DAHR, instruktør TONJE GOTSCALKSEN, produsent MARIANNE ROLAND



La maladie de la mort – Marguerite Duras, 2010

Norgespremiere på Grand Hotel i Oslo suite 254, 22. april
LARS ØYNO, JUNI DAHR, billedkunst GABRIELLE KIELLAND
Instruktør TONJE GOTSCALKSEN, produsent MARIANNE ROLAND



Hei Hauge. Et Teaterband prosjekt, 2008-2009

Bestillingsverk: Hauge-Tveitt jubileet Urframført Ulvik 18. september. Søsterkirkene Gran, Bærum kulturhus, Nasjonal Jazzscene. 2009 Kina: Beijing og Shanghai
JUNI DAHR, musikk TORE BRUNBORG, THOMAS STRØNEN,
produsent MARIANNE ROLAND



Et Dukkehjem i Wessels gate 15, Ibsen Tett-På, 2006-2011

2006 Premiere 20. mai i Wesselsgate 15, 3 etg. Norsk Folkemuseum 20. mai
2008 Stockholm Kulturfestival
2009 Janowice Palace Krakow, Åmot Gard, Waldermarhøy
2010 Venstøp Skien
TERJE STRØMDAHL/OLE LUDVIG VANDBAKK, KRISTIN KAJANDER,
ROBERT SKJÆRSTAD, LARS ØYNO, JUNI DAHR,
instruktør TONJE GOTSCALKSEN, produsent MARIANNE ROLAND



Markens Grøde LÅVETOUR, 2005-2011

Premiere i Låven på Kulseng gård 19. juni under Festspillene i Nord-Norge
Samarbeidspartnere og Låvenettverk av bønder og arrangører over hele Norge
2005 -2010: 30 Gjestespill i Norge. 20.000 publikummere
JUNI DAHR, GARD B. EIDSVOLD, instruktør/dramatisering YNGVE SUNDVOR,
musikk LARS HORNTVETH /TORE BRUNBORG, produsent MARIANNE ROLAND

Hvite Hester - Lisbet Hiide, 2004

Urpremiere Dramatisk Kvarter, Dramatikkfestivalen
Stortingets vandrehall, Tanum Bokhandel, Litteratur festivalen Lillehammer, Grand café,
Intern Café. PER EGIL ASKE, JUNI DAHR. Dramatiker LISBET HIIDE,
regi STEIN WINGE



Beat – Beatpoetene. Et Teaterband prosjekt, 2002

Bestillingsverk: Kristiansand Kunstmuseum
JUNI DAHR, musikere JARLE VESPESTAD, TORE BRUNBORG,
NILS OLAV JOHANSEN

Kokila – mellom barken og veden, 2002

Urpremiere Det Åpne teater 8. september 2002. Teaterbåten Innvik, Trøndelag teater,
Asker kulturhus, Internasjonalt senter Stavanger. St. Croix-huset Fredrikstad, Drammen
teater, Kulturhuset 37, Hamar kulturhus.
LAVLEEN KAUR, BIBI RAZIA, URMILA BERG-DOMAAS, NEERU AGARWAL,
SANDRA LINDSTRÖM, SUSAN BADRKAHN, lys INGRID TØNDER,
regi/dramaturgi TONJE GOTSCALKSEN /JUNI DAHR,
idé/oversettelse/produsent MARIANNE ROLAND

Munch – jeg ser. Et Teaterband prosjekt, 2001

Bestillingsverk: Munchmuseet, Høvkodden, Åsgårdstrand
JUNI DAHR, musikere JARLE VESPESTAD, TORE BRUNBORG

Nedstigningen. Arne Nordheim/Stein Mehren 2001

Grieghallen Bergen, Kristiansand Kirkemusikkfestival, St. Martin in the Fields, London,
Universitetets Aula.
BIT 20 ENSEMBLET, sopran SIRI TORJUSSEN, tekst JUNI DAHR





Victoria. Et Teaterband prosjekt, 2001-2010

Urpremiere Klokkestøperiet på Nauen. Bærum Kulturhus Sandvika, Domkirkeodden Hamar, Asker kulturhus, Ringelien gård, Kristiansand bibliotek, Tønsberg bibliotek, Nasjonalbiblioteket
JUNI DAHR, musikere LARS MARTIN MYHRE, TERJE JOHANNESSEN, JON ROSSLUND



Hender – Hva er mennesket verdt i år? Danseteaterverk, 2000

Urpremiere Jakobs Kirke. Union scene Drammen
JOHAN SIMBERG, SIRI JØNTVEDT, JUNI DAHR, KARSTEIN SOLLI
idé, konsept JUNI DAHR, regi INGRID FORTUN / SUZANNE OSTEN,
koreografi CAROLINE WAHLSTRØM NESSE, tekst MERETE MORKEN
ANDERSEN/AUGUST STRINDBERG, dramaturg TERJE LINDBERG,
lysdesign/scenografi KRISTIN BREDAL



Berus Eder /Fin de siècle, 1999-2002

Premiere Festspillene Bergen, Trolldaugen. Banken Lillehammer, Den Nationale Scene, Bærum Kulturhus Sandvika, Musikkfestdagene Bodø, Parkteatret, Stavanger, Wildenveydagene Stavern, Munch museet, Astrup Fearnley museet. Ringve Museum, Olavsfestdagene
JUNI DAHR, klaver HÅKON AUSTBØ. Idé og konsept JUNI DAHR. lys AIMEE MALTHE HARNES, dramaturg/produsent INGRID VOLLAN



Kassandra /Cassandra, 1999-2001

Urpremiere Den Norske Opera Ultima Festivalen. Prosjektet utviklet på engelsk i samarbeid med Stavanger Symfoniorkester for Festspillene i Harstad 1998. Den Norske Opera 2001 og NRK-opptak.
JUNI DAHR og DEN NORSKE OPERA ORKESTER OG KOR.
Komponist OLAV ANTON THOMMESSEN, idé og dramatisering JUNI DAHR,
tekster CHRISTA WOLF, AISKYLOS og JOHN BARTON,
scenografi/lys KRISTIN BREDAL, oversettelse EDVARD HOEM, regi HILDE ANDERSEN,
tekstinnstudering AIMEE MALTHE HARNES

Det Golde Landet. Et Teaterband prosjekt, 1998

Urframført Astrup Fearnley Museum i Oslo. Kulturstasjonen Sandvika,
JUNI DAHR, musiker TORE BRUNBORG



I skyggen av Maria, 1997-1998

Urframførelse Nidarosdomen. Gamle Aker kirke, Stavanger Domkirke, Åmot kirke, Kongsberg Kirke, Kampen Kirke, Tøyen kirke, Ranem Kirke, Molde Domkirke, Studentersamfundet i Trondheim, Farsund kirke, Oslo Domkirke, Øysteinkyrkja Hjerkin, Hamsunfestivalen Hamarøy, Østenstad kirke, Østerås kirke, Grefsen kirke, København.
Sangere GINE HEIEN, LINN KORSSJØEN, KNUT MORK, ROLF MAGNE SCHMIDT ASSER. Idé og konsept KRISTIN OLSONI / JUNI DAHR, regi JUNI DAHR / KRISTIN OLSONI, musikk CHRIS POOLE, lys AIMEE MALTHE HARNES, scenografi/kostyme ULF NILSEN/JUNI DAHR, kostyme/scenografi MARIANNE THALLAUG WEDSET, produsent/dramaturg INGRID VOLLAN

Casa de Nines i Barcelona, (Et Dukkehjem), 1997

Teater: Marcat de les Flors, Barcelona. Samarbeidsprosjekt med Teater BIS, Ensemble fra BIS Barcelona.
Regi JUNI DAHR, musikk CHRIS POOLE, kostyme, scenografi MARIANNE THALLAUG WEDSET



Kristin Lavransdatter, 1996- 2005

Palzio Esposizione Roma, St John Church NYC, Berkeley Theatre San Fransisco, St halvard College, Nordens Hus, Torshavn, Færøyene, Island, Stockholm Kulturhus, Svenska teatern Helsinki, Gamle Aker kirke, HusabySkaun Kirke, Rauland, St. Petersburg, Monocle Festival, Kiel Topsis festival, Jerusalem National Teater, St. George Basilica Prague, Gotland, Bro Kirke, Nidarosdomen, Utsteinkloster, Stavanger Domkirke, Vinje, Seljord, Vardø, Alta, Bodin Kirke, Domkirkeruinene Hamar, Søsterkirkene på Hamar, Lillehammer Literaturfestival Bjerkebæk, Selje kloster, Ringsaker kirke, Nes kirkeruiner, Drammen Teater, Semb Kirke, Blå, Aurland middelalderkirke.
JUNI DAHR, musikere ARILD ANDERSEN, TORE BRUNBORG,
idé og konsept JUNI DAHR. 2007 ny versjon med TRONDHEIMSOLISTENE



Kristin Lavransdatter, 1994

Urpremiere under OL på Lillehammer. Riksteater Norgesturne: Gjøvik, Kristiansand, Hamar, Fredrikstad, Sogndal, Verdal, Tønsberg, Skien, Njårdhallen Oslo.

REIDAR SØRENSEN, BENTE BØRSUM, INGUNN ØYEN, STEIN GRØNLI, FRANK IVERSEN, ODD FURØY, JUNI DAHR.

Musikere ARILD ANDERSEN, TORE BRUNBORG, PAOLO VINACCIA, REIDAR SKAAR. Idé og konsept KRISTIN OLSONI/JUNI DAHR, regi/dramatisering KRISTIN OLSONI, scenografi JOHN KRISTIAN ALSAKER, kostyme INGVILD HOVIND/ELSE LUND, lys HALVOR SCHJELDERUP/STIAN LINDQUIST.

Lady from the Sea / Fruen fra Havet, 1993

Premiere Berkeley Repertory Theatre Company San Fransisco, Gjestespill Boston

Bergliot, 1993

Med Oslo Filharmonien, Skaun Husaby

Edda Da – Håvamål, 1991-1996

Festspillene i Bergen, Rikskonsert turné 1992, Drammen Teater, Sandvika Teater, Black Box, Folkan Stavanger, Odda, Sauda, Kristiansand, Tønsberg, Tromsø, Domkirkeodden Hamar, Gjøvik, Oslo Konserthus.

JUNI DAHR, klaver HÅKON AUSTBØ. Komposisjon OLAV ANTON THOMMESSEN, dramatisering JUNI DAHR, scenografi/lys HENNING WINGER, regi INGER BURESUND

Ibsen Women – put an eagle in a cage, 1989 - 2011

Ibsen Kvinner – sett en ørn i bur, 1991- 2011

Urpremiere: The International Ibsen Symposium, Yale University april 1989. Forestillingen ble nominert som beste "one act play" på "Scenario 89" i Oslo. "Critics Award" i Los Angeles 1991, Ibsen Pris Skien 1995. Første pris i Carracas teaterfestival 1995.

USA; Washington DC; Arena Stage, Smithsonian Institute,

New York: Women Festival, John Houseman Theatre. FN.Los Angeles; Westwood Playhouse, San Fransisco, Rochester, Boston; Seattle, Tacoma, Midtvesten.

EUROPA: London, Stratford the Swan theatre, Glasgow, Stockholm, København, Århus, Ålborg, Odense, Thorshavn, Færøyene, Reykavik, Island, Leningrad, St. Petersburg, Vilnius, Riga, Tallin, Tampere, Lisboa, Barcelona, Munchen, Roma, Amsterdam, Helsinki, Ukraina, Kiel, Warszawa, Gdansk, Wroclaw, Krakow, Kiew, Brussel.

ASIA: Bangladesh Dhaka, India New Dehli og Calcutta, Pakistan Lahore, Kina Beijing, "Womens Conference 96 Beijing" Singapore, Hong Kong, Tokyo, Ossaka. Israel og Palestina: Jerusalem, Tel-Aviv.

SØR AMERICA: Caracas, Bogota,

Flere hundre gjestespill i Norge.

Idé/dramatisering, skapt og framført av JUNI DAHR, musikk CHRIS POOLE,

regi MARKETTA KIMBREL, scenografi/lys AIMEE MALTHE HARNES/ MARIANNE THALLAUG WEDSET

Det kalles kjærlighet, 1988- 2002

Premiere: Gråbeingården Tøyengata 20. Norsk Folkemuseum, Blaafarveverket, Maihaugen Lillehammer, Tampere teaterfestival, Festspillene i Bergen. JUNI DAHR, BENTE BØRSUM, GJERTDRUD ØKLAND. Idé og konsept JUNI DAHR, tekst MARIA JOTUNI, regi KRISTIN OLSONI

Joan of Arc – vision through fire, 1988-2012

Jeanne d'Arc –visjon gjennom eld, 1990 -2012

Premiere The Wall and Boyd Theater Los Angeles. St Marks Church NYC, Women Festival NY, Boston, Seattle, San Fransisco, Tacoma, Helsinki, Stockholm, København, Århus, Ålborg, Odense, Tampere, Tallin, Riga, Vilnius, St. Petersburg, Kiel, Færøyene, Island, Statfjord A oljeplattform, Jerusalem, Gaza, Betlehem, Ramallah, Festspillene I Bergen, Den Nationale Jazzscene, Nidarosdomen, Gamle Aker kirke, Stavanger domkirke, Søsterkirkene Gran, Hovedøya, Røst kirkeruiner, Nes kirkeruiner, Steinbruddet i Grimstad, Tøyen kirke, Ringsaker kirke, Moss kirke, Jeløya kirke, Aurland kirke, Arendal kirke, Kristiansand, Tønsberg, Kristiansund, Tromsø, Vardø, Teatret Vårt I Molde, Brunsgatan Stockholm, Hellige åndskirke, Sandvika teater, Selje kloster, London, Cambridge, Edinburgh.

Idé, kunstnerisk konsept, tekst og framføring JUNI DAHR,

musikk/komposisjon CHRIS POOLE, regi JOHN MORROW og MORTEN THOMTE,

lysdesign AIMEE MALTHE HARNES/MARIANNE WEDSET,

nynorsk oversettelse HALLDIS MOREN VEDAAS

