

Evig aktuelle Ibsen

JUNI DAHR

Norsk skuespiller, født 1953. Utdannet ved Statens teaterhøgskole. Ansatt i 12 år ved Den Nationale Scene i Bergen. Uavhengig skuespiller fra 80-tallet. Har spilt på både scene, film og i TV. Opprettet stiftelsen «Visjoner» i 1988, et kunstnerisk verksted som står bak flere forestillinger, blant annet:

Jeanne d'Arc.
Ibsens kvinner.
Kristin Lavransdatter.
Et dukkehjem.
Markens grøde.
Spiller «Ibsens kvinner» i kveld på Avholdshjemmet.

Ibsens tekster gir ingen svar, de stiller bare spørsmålene. Derfor er de alltid aktuelle, mener Juni Dahr.

TEATER. Siden 1989 har hun hatt forestillingen «Ibsens kvinner» på repertoaret.

– Disse kvinnene kjenner jeg godt. Jeg blir aldri lei av å presentere dem, sier Juni Dahr.

Hun snakker om Nora fra «Et dukkehjem», Hedda Gabler, fru Alving fra «Genganger», Ellida Wangel i «Fruen fra havets», Hilde Wangel i «Byggmester Solness» og Hjordis fra «Hærmennene på Helgeland».

Ibsen gjør oss klokere

JUNI DAHR

Populær. – Forestillingen har utviklet seg nderveis, etter hvert som vi har hentet impulser og reaksjoner fra alle stedene den har



STOR DRAMATIKK. Juni Dahr presenterte Ibsens kvinner på Avholdshjemmet i går.

FOTO: BJØRN VATNE

blitt vist. Ibsens kvinner har vært jorda rundt, sier Dahr.

For noen uker siden ble forestillingen vist på Newfoundland.

I går kom den til Avholdshjemmet i Ålesund.

Juni Dahr er her for første gang, og fikk med seg litt av byspillet onsdag kveld:

– Flott at byen blir brukt på denne måten, sier hun.

Innsikt. Selv blir hun aldri lei Ibsen:

– Dette er evig aktuelle tek-

ster. Det er stor dramatikkk om konflikten mellom kallet og kjærligheten, og lengselen etter frihet. Drømmen om å være et sant menneske, sier Dahr.

– Ibsen hadde en utrolig innsikt i kvinnesinnet. Eller menneskesinnet, om du vil. Dette er like mye en forestilling for menn. Her kan de lære mye om oss kvinner som vi ikke nødvendigvis forteller selv, sier Dahr.

Levd liv. – Omgivelsene har forandret seg siden Ibsen skrev sine

verker, det er sant. Men ikke vi mennesker. Vi gjør de samme feilene om igjen og om igjen. Dette er eksistensialisme. Mennesker har alltid søkt svar som ikke finnes.

– Ikke hos Ibsen heller?
– Ibsens tekster gjør oss klokere, men det er ikke fordi de kommer med endelige svar. Ibsen stilte spørsmålene og satte ting under debatt. Men alle må vi erfare vårt eget liv. Så kan litteraturen og kunsten gi litt hjelp ndervegs, sier Dahr.

– Har du en favoritt blant Ibsens kvinner?

– Ikke som jeg vil si høyt. Men det er mulig det skinner litt igjennom i forestillingen, sier Dahr.

– Det snakkes ofte om de sterke kvinnene i Henrik Ibsens forfatterskap. Jeg ser dem mer som skjøre og sårbare skapninger som takler livet på ulikt vis. Slik vi alle gjør.